



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

MASTERS 2  
STRATÉGIES DU  
DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL

OPTION PUBLICS  
DE LA CULTURE  
ET COMMUNICATION

# Campus or not Campus

## Cinéma & Campus : du rêve américain au désamour français ?

>>> Séminaire



**Lundi 26 janvier 2009**  
de 14h à 17h

**Mardi 27 janvier 2009**  
de 10h à 12h30  
de 14h30 à 17h

Campus centre ville - Site Ste Marthe

La promotion des « 1ère fois » du Master Stratégies du Développement Culturel, spécialité Publics de la Culture et Communication - festivals, cinéma, événements - de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse organise un séminaire intitulé :

### Campus or not campus Du rêve américain au désamour français ?

Ce séminaire est organisé, sous la direction scientifique du Président de l'Université d'Avignon Monsieur Emmanuel Ethis, à l'occasion d'un projet d'étude réalisé par 11 étudiants, dans le cadre du Master Publics de la Culture et Communication. Ce projet consiste à effectuer une recherche suffisamment importante pour permettre la réalisation d'un documentaire traitant du film de campus. Celui-ci est commandité par le groupe Cinéma et sera diffusé en septembre 2009 sur l'une de ses chaînes.

Le groupe Ciné Cinéma, dirigé par Madame Nathalie Coste Cerdan appartient au groupe Canal Plus et comprend sept chaînes : Cinécinéma Première, Cinécinéma Club, Cinécinéma Classic, Cinécinéma Frisson, Cinécinéma Emotion, Cinécinéma Star et Cinécinéma Famiz.

Grâce à cette diversité de programmations, la chaîne offre un large accès au cinéma, sur toute l'année, grâce aux 2000 films diffusés sur ces sept canaux.

Pourquoi développer un tel projet à l'Université d'Avignon?

Même si sa vitrine la plus visible reste son prestigieux festival de théâtre, la ville d'Avignon se distingue avant tout par une cinéphilie hors-normes. En terme de fréquentation statistique des salles de cinéma, elle s'avère devancer toutes les autres villes de France.

Par son caractère scientifique et professionnel, l'Université se trouve être le lieu de prédilection pour traiter de cette situation cinéphilique unique, ce que n'a pas manqué de faire le laboratoire Culture et Communication de l'Université d'Avignon à travers ses travaux sur le cinéma dirigés par Emmanuel Ethis. Dans une période de changements majeurs dont l'autonomisation constitue l'exemple le plus flagrant, l'Université est plus que jamais médiatisée et débattue. Dans ce contexte, ce projet d'étude répond à un besoin grandissant de penser et repenser les représentations universitaires circulant dans notre paysage culturel, ainsi que leurs significations et évolutions.

## Programme du Séminaire

15h15

### **Lundi 26 janvier**

Le cinéma américain est riche de représentations de l'université à travers ses films, genre qu'on pourrait qualifier de « film de campus », souvent associé au teen movie. Le spectateur n'a pu échapper à ces images d'étudiants vivants autour, dans, et avec l'université. Ce modèle révélé à l'écran fait « rêver » les Français : bals de promo, remises des diplômes, confréries, fraternités... autant de symboles dont le modèle français n'a aucun équivalent. Ce genre complet est polymorphe, riche et néanmoins peu présent au sein du paysage cinématographique français. En France, l'université est un lieu à la fois sacralisé et banalisé, à la fois connu et mystérieux, mais cependant très peu représenté dans le cinéma. Pourquoi cette différence ? Pourquoi la France reste-t-elle frileuse lorsqu'il s'agit de représenter son université ?

14h00 : salle 2E03

**Introduction : Naissance du projet entre l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et la chaîne Ciné Cinéma présenté par Monsieur Le Président Emmanuel Ethis.**

14h15

**Enseignement supérieur européen et américain,  
quelles différences ?**

**Intervenants : Emmanuel Ethis et Layla M. Roesler**

Harvard, Yale, Columbia... les universités américaines évoquent à travers le monde le prestige et le dynamisme de l'enseignement supérieur américain, mettant en exergue un certain élitisme dans ce système d'étude. En Europe, et notamment en France, l'université est ouverte au plus grand nombre, faisant office de lieu d'études supérieures, post-bac. Elle est le tremplin entre la vie scolaire et professionnelle des individus.

### **La rencontre du 7ème art et du Campus**

**Intervenants : Emmanuel Bourdieu, Jennifer Bachelard**

Le cinéma s'inspire de l'activité sociale pour se construire et élaborer une certaine interprétation du monde. C'est pourquoi la vie universitaire fait partie des thèmes que les films se sont appropriés, mettant en scène étudiants et campus dans un environnement plus ou moins révélé ou imaginaire. L'Université et plus largement les Campus sont des lieux favorables aux initiatives étudiantes en faveur du développement culturel et plus particulièrement du cinéma.

### **De la chambre d'étudiant au campus**

**Intervenants: Bertrand Vignon, Damien Malinas et Rodolpho Ripado**

**Animateur : François Theurel**

Divers acteurs permettent à l'université d'exister. Pour ce thème, nous prenons le cas de l'étudiant, évoluant entre les transmissions de savoir, ses relations avec les enseignants et sa participation au dynamisme et à la vie du campus.

17h00

### **Visite de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse :**

un lieu chargé d'Histoire et propice au tournage, présentée par Damien Malinas

20h00

**Projection au cinéma Pathé Cap Sud d'Avignon du film de Cédric Klapisch *Le péril jeune* (1995), suivie d'un « bal de promo » organisée par l'association « Cinéfils et filles » au restaurant universitaire de l'Université d'Avignon.**

Synopsis : Le péril jeune retrace les retrouvailles de quatre amis de lycée. Ils se retrouvent à l'hôpital pour l'accouchement d'une copine. Elle est la femme de celui qui fut le cinquième de la bande, mort quelques semaines plus tôt d'une overdose. C'est l'occasion pour eux de se remémorer les souvenirs des années lycée, sur fond de révolte étudiante, de drogues, d'amour et de rock.

Mardi 27 janvier

L'université française a connu un grand nombre de mutations au cours du vingtième siècle. Mutations liées à des réformes politiques mais aussi à des évolutions d'aménagement du territoire. Université et Campus sont deux termes indissociables aux Etats-Unis à la différence de la France. Mais qu'est-ce qui fait un campus aujourd'hui en France ?

Comment les étudiants pensent-ils son utilisation ?

**L'université de 1968 à nos jours : 2E05**

**10h-11h15 : 1er temps, un regard rétrospectif depuis 1968**

**Intervenants : Christophe Jacquemart et Jean-Luc Galvan (projection d'un extrait du film *Dédale*)**

**Animateur : Yves Winkin**

**11h 30- 12h30 : 2ème temps, un œil sur l'Université en 2009**

**Intervenants : Johanne Tremblay, Thomas Riley,**

**Fanny Carbonnel et Alysson Jielbreath**

Cette table ronde sera l'occasion pour les différents intervenants ayant vécu et travaillé sur ce qu'était l'université en 1968 d'éclairer la notion d'université française telle qu'on la connaît aujourd'hui. Mais en comparaison avec les références clés en matière d'enseignement supérieur à l'étranger : Harvard, Yale, MIT ou encore Stanford, qu'en est-il de la France ? La Sorbonne semble être le noyau universitaire français, pour preuve le film d'Emmanuel Bourdieu *Les amitiés maléfiques* (2006) y installe son décor. C'est pourquoi, la place et l'aura de l'Université en France est actuellement au cœur des interrogations sur l'enseignement supérieur. Son rôle au sein du système éducatif français est problématique et en bouleversement.

14h30 : Bibliothèque Universitaire

**Le *teen-movie*, genre ou sous-genre?**

**Intervenants : Bruno Deloye, Laurent Lubinu et Stéphanie Pourquoier-Jacquin**

**Animateur : Virginie Spies**

Le phénomène *teen-movie* s'est construit aux Etats-Unis dans les années cinquante et n'a cessé depuis d'être sur nos écrans, petits et grands. De *La fureur de vivre*, porté par James Dean, symbole d'une jeunesse allant à l'encontre de la société parentale, à *American Pie* et son emblématique tarte tiède, en passant par les films d'horreur tels *Scream* ou *Urban Legend*, le *teen-movie* a su s'adapter et exploiter une multiplicité de genres. Scénario type, personnages stéréotypés, lieux cultes... Qu'est-ce qui fait le succès d'un *teen-movie* ?

16h : Bibliothèque Universitaire

**Symboliques du campus et représentation de l'étudiant :  
US vs France**

**Intervenants : Emmanuel Bourdieu, Christophe Honoré  
et Emmanuel Ethis**

En France, la plupart des films se font à la période charnière du baccalauréat, considéré comme rite de passage à part entière. L'Université, quant à elle, ne semble pas inspirer les jeunes réalisateurs français tout droits sortis de la Femis. La France ne possède pas cet imaginaire de la terre de l'Oncle Sam que sont la remise des diplômes, le bal de promo, l'importance accordée au sport, les immenses bibliothèques gorgées d'ouvrages...

Face à ce fantasme américain, où en est le cinéma français ?

18h: Fin du séminaire

## INTERVENANTS

(par ordre alphabétique)

**Emmanuel Bourdieu** est scénariste, dramaturge, acteur et réalisateur français. Ancien élève de l'École normale supérieure, il est agrégé et docteur en philosophie. Aux côtés d'Arnaud Desplechin et des frères Denis et Bruno Podalydès, il crée le groupe de jeunes cinéastes intellectuels Rive gauche. Il commence sa carrière de scénariste au cinéma avec Arnaud Desplechin en 1996 pour *Comment je me suis disputé... (Ma vie sexuelle)* pour contribuer par la suite à l'écriture de nombreux de ses films. Il passe à la réalisation en 1998 avec un court-métrage intitulé *Venise*, puis le moyen-métrage *Candidature* représentant une vision acide du milieu universitaire, pour lequel il obtient le Prix Jean-Vigo (2001). En 2006, son second long-métrage *Les Amitiés maléfiques* reçoit le grand prix de la Critique au Festival de Cannes. Son dernier film est intitulé *Intrusions* (2008).

**Fanny Carbonnel** est en première année de licence Langues Littérature et Civilisations Étrangères - spécialité Anglais. Elle a représenté la France au concours World Miss University 2008.

**Nathalie Coste-Cerdan** débute sa carrière à l'INA, puis au BIPE, où elle effectue des études des publics et des études prévisionnelles sur les usages de la télévision. Elle rejoint ensuite le groupe Canal+, alors en pleine mutation résultant de l'apparition du multimédia. Elle est rapidement en charge du cinéma sur cette chaîne (programmation, réalisation des grilles...) ce qui la mène à aborder les problématiques de la création, du désir du téléspectateur, du délai de programmation et de l'environnement de l'offre. Nathalie Coste-Cerdan est aujourd'hui directrice du groupe Cinécinéma.

**Bruno Deloye** débute sa carrière professionnelle comme adjoint au Directeur du développement Région Câble, où il est en charge des stratégies du développement des programmes. Il crée par la suite la chaîne Muzzik, aujourd'hui fusionnée avec Mezzo. Il intègre alors le groupe Canal+ où il occupe successivement les fonctions de directeur de CinéClassic en France, en Italie et en Espagne. Bruno Deloye est aujourd'hui Directeur de la programmation des chaînes Cinécinéma Classic, Cinécinéma Club et Cinécinéma Famiz.

**Emmanuel Ethis**, Président de l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse et Professeur des universités en Sciences de l'Information et de la Communication, est Sociologue de la Culture, spécialiste de la sociologie et des publics du cinéma, ainsi que des grands festivals (Avignon, Cannes). Il consacre ses recherches à la réception des œuvres, à l'étude des publics de la culture et à la sociologie des comédiens. Il a principalement écrit sur la question des publics de la culture, sur leur formation et leur circulation

*Sociologie du cinéma et de ses publics*, 2007, *Les Spectateurs du temps*, 2006, *Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture, le spectateur imaginé*, 2004, Avignon, *le public réinventé*, 2002 ou encore *Aux Marches du palais*, 2001.

Après avoir obtenu une Maîtrise en Sciences et Techniques de communication audiovisuelle, **Jean-Luc Galvan** a passé avec **Christophe Jacquemart**, un diplôme de Maître-Ingénieur en Information et Communication audiovisuelle à l'ESAV (école supérieure d'audiovisuelle) à l'Université du Mirail à Toulouse. En 1993, ils ont réalisé un documentaire sur ce lieu intitulé *Dédale*. Ce film fait un état de lieu de ce qu'est devenue l'université du Mirail, 25 ans après 1968. Tout deux ont monté ensemble, la scop de production Lapilli films qui produit sur Toulouse essentiellement des documentaires et qui aujourd'hui fait partie des Films de la Castagne.

Jean-Luc Galvan est aujourd'hui réalisateur, auteur, monteur, chef opérateur son cinéma et télévision, concepteur de DVD, webmaster des sites multimédias. La grande partie de ses réalisations sont des documentaires de création. Les plus récents d'entre eux sont: *Lycée occupé* (2008), *Wass-Wong T-nibon-C*, *Une autre vision au Nord*, un espoir pour le Sud, *59* (2007) et *LATIFA*, un toit, des papiers et être tranquille (2006). Christophe Jacquemart, quant à lui, a continué à réaliser quelques films : il a surtout travaillé à l'éducation à l'image, via une association, La Trame. Actuellement, il crée des projections de films dans des lieux insolites avec l'association Vidéophage, et à travers la région Midi-Pyrénées.

**Alysson Jielbreath** est américaine. Elle a fait ses études à dans une Université Privée Catholique : The College of St. Catherine dans le Minnesota. Aujourd'hui, elle donne des cours de langues dans un collège à Avignon.

**Christophe Honoré** est né le 10 avril 1970 à Carhaix (Finistère). Il suit des études supérieures à Rennes en Lettres modernes et Cinéma. En 1995, il s'installe à Paris et devient chroniqueur pour plusieurs revues, notamment *Les cahiers du cinéma*. Auteur de théâtre et romancier, C. Honoré est aussi scénariste et réalisateur pour le cinéma. Après son premier long métrage, *17 fois Cécile Cassard* (2000) avec Béatrice Dalle, on lui doit, entre autres, *Ma mère avec Isabelle Huppert* (2004), *Dans Paris* (2005) et *Les chansons d'amour* (2007). En 2008, il réalise *La Belle personne*, qui évoque les amours impossibles d'un trio composé d'un professeur et de deux adolescentes.

Passionné de film d'épouvante, **Laurent Lubinu** grandit dans un univers entouré de Freddy Krueger, Jason Voorhees et du Necronomicon. Ce mordru de films d'horreur détient une DVD-thèque de plus de 1000 DVD, dont la moitié est dédié à son genre préféré qui à plusieurs reprise utilise comme cadre narratif celui des *teens movies*.

**Damien Malinas** est enseignant-chercheur au sein du laboratoire Culture et Communication autour de l'axe publics de la culture - cinémas, festivals, événements. Responsable du Master Public de la culture et de la communication - Festival Cinémas Événements Télévisions-, il est également chargé de Mission Culture et Associations Culturelles de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Il a contribué à l'ouvrage *Avignon, le public réinventé*, et est l'auteur de l'ouvrage *Portrait des festivaliers d'Avignon. Transmettre une fois? Pour toujours ?* publié aux Presses Universitaires de Grenoble en 2008. Il conduit actuellement une enquête sur les publics du festival des Vieilles Charrues.

**Stéphanie Pourquier-Jacquin** est doctorante à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Elle travaille sous la direction scientifique d'Emmanuel Ethis sur les constructions de parcours de spectateurs et les pratiques cinéphiles domestiques.

**Thomas Riley** est vice-président délégué étudiant à l'Université d'Avignon. Il est aujourd'hui étudiant en Master de droit des biens culturels, après avoir obtenu un Master en stratégies du développement culturel en 2008.

**Rodolpho Ripado** est salarié de l'association «Eponyme» et a pour mission la gestion de la Pépinière d'Associations du bâtiment EVE(Espace Vie Etudiante de Grenoble) . Il est également ancien président de l'association grenobloises des «Cinéphiles Anonymes».

Actuellement rattachée au CEREL (Centre de Ressources en Langues) de l'ENS-Lettres et Sciences Humaines, **Layla M. Roesler** enseigne entre autres la politique étrangère américaine, les institutions américaines, la culture américaine, ainsi que le rôle des

sciences humaines aux Etats-Unis. De nationalité française et américaine, elle a étudié essentiellement aux Etats-Unis: BA Political Science, University of Chicago; MA Social Science, University of Chicago; Maîtrise de Lettres Modernes Paris IV-Sorbonne; PhD ABD Princeton University.

**Virginie Spies** dirige le Département des Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Elle y est également maître de conférences et chercheur au laboratoire Culture et Communication. En parallèle, Virginie Spies est membre associé au Centre d'Etude des Images et des Sons Médiatiques (CEISME), Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. Sémiologue de l'image, analyste des médias, son dernier livre s'intitule *Télévision, presse people : les marchands de bonheur* (Broché, 2008).

Canadienne, **Johanne Tremblay** est détentrice d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels (HEC Montréal) et d'une maîtrise en théories de l'art. Elle commence ses études universitaires à Toronto où elle obtient, en 1997, un B.A Gen. Honours, spécialisé sur la question des arts et de la société. Après des années d'activités professionnelles en Amérique et en Europe dans les milieux du cinéma et des arts de la scène, Johanne Tremblay rejoint en 2006 le programme international conjoint en Muséologie, médiation, patrimoine, de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et de l'Université d'Avignon, pour y faire une thèse sous la direction de Bernard Schiele et d'Emmanuel Ethis sur la labellisation des opéras. Elle poursuit actuellement ses recherches à l'Université d'Avignon où elle occupe aussi la fonction d'administratrice du site web du Service Commun Universitaire d'Information et d'Orientation.

**Bertrand Vignon** est chef de projet culture et initiatives étudiantes pour Grenoble Universités depuis 2004. Acteur clef du développement culturel, il œuvre au quotidien sur le campus Grenoblois pour encourager, soutenir et accompagner les pratiques culturelles et les initiatives des étudiants en étroite collaboration avec les établissements culturels de l'agglomération grenobloise.

**Yves Winkin**, né en Belgique en 1953, est Professeur des universités en sciences de l'information et de la communication. Sa spécialité est l'anthropologie de la communication, il enseigne la sociologie des interactions et l'histoire sociale des cultural studies anglo-saxonnes à l'ENS LSH (Lyon). Après des études de communication, il devient chercheur au Fonds national de la recherche scientifique belge (1976-1992), puis professeur à l'Université de Liège (1985-2003). Parallèlement, Y. Winkin est membre de comités de revues scientifiques (Actes de la recherche en sciences sociales, Sociologie et sociétés, etc.), et conserve une activité éditoriale aux éditions du Seuil. Il a publié entre autres des travaux d'histoire sociale américaine, d'ethnographie en sciences de la communication. Actuellement, il travaille à une "anthropologie de l'enchantement".